



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Seminarium dyplomowe [S1AW1>SD]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/6

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

5,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu dotyczącego kształtowania kompozycji architektonicznej i ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu kształtowania formy architektonicznej oraz zna podstawowe metody stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej. Student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych uwarunkowań działalności związanej z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni (wnętrza) a także potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku polskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej w zakresie studiowanego kierunku studiów; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie. Student potrafi przygotować w języku polskim (i języku obcym), uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, dobrze udokumentowane opracowanie dotyczące kwestii związanych z głównymi nurtami w zakresie architektury wnętrz, ma umiejętność samokształcenia się, potrafi dokonać krytycznej analizy ogólnej i ocenić znaczenie rozwiązań projektowych z zakresu kompozycji architektonicznej a także potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej oraz publicznie zaprezentować własne dokonania. Student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty skutki działalności w zakresie architektury wnętrz, w tym jej wpływu na kontekst przestrzenny, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni i

prawidłowo identyfikuje dylematy związane zwykonywaniem zawodu architekta wnętrz oraz potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym.

Cel przedmiotu

Głównym celem przedmiotu są: - poznanie zasad pisania pracy licencjackiej, - zdobywanie umiejętności definiowania problemów i celów, - zdobywanie umiejętności odpowiedniego doboru materiałów, - zdobywanie umiejętności analizowania i przetwarzania materiałów, - poznanie kolejnych etapów przygotowania pracy dyplomowej, - poznanie danych ogólnych dotyczących formy, objętości pracy, dokumentacji źródłowej, - zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów dotyczących błędów językowych, konsultacji językowych, terminów obcojęzycznych oraz ortograficznych, - poznanie zasad technicznych dotyczących umiejętnego zapisu pracy: a) układu tekstu na stronie, b) marginesów, c) strony tytułowej i oprawy pracy, d) spacji w interpunkcji, e) zamieszczania reprodukcji i ich opisu.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zawansowanym stopniu różne techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, Zna podstawowe publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię.

Umiejętności:

Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu w warunkach nie w pełni przewidywalnych

Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania istniejących rozwiązań z zakresu projektowania wnętrz, ocenić te rozwiązania i zaproponować rozwiązania zgodne z najnowszą wiedzą teoretyczną i praktyczną.

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrz, w tym związanych z etosem zawodu oraz jest gotów do konstruowania osadzonych w strategii działań marketingowych komunikatów, wykorzystywania współczesnych kanałów komunikacji, negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych .

Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej oraz wypełniania roli społecznej architekta wnętrz poprzez dbanie o wysoką jakość projektów i przestrzeganie standardów technologicznych i prawnych, w tym zagadnień związanych z ochroną praw autorskich, również w komunikacji z otoczeniem rynkowym.

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Podstawowym warunkiem zaliczenia oraz kryterium oceny są:

- ocena aktywności i zaangażowania studenta, przygotowanie pracy dyplomowej licencjackiej
- aktywna obecność na zajęciach (seminarium dyplomowe), udział w konsultacjach dotyczących kolejnych etapów opracowania pracy dyplomowej licencjackiej,
- terminowe składanie poszczególnych, kolejnych etapów opracowania pracy dyplomowej licencjackiej
- stopień oryginalności tematyki poruszanej w projekcie dyplomowym.
- jakość opracowania rozdziałów teoretycznych pracy, między innymi części analitycznej: analizy kompozycyjnej, funkcjonalnej, analizy historycznej,

- trafność wyciągniętych wniosków z przeprowadzonych analiz oraz ich przełożenie na rozwiązania projektowe.

- jakość realizacji części projektowej.

- ocena przygotowanej przez studenta prezentacji pracy dyplomowej licencjackiej.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Uzyskanie pozytywnych ocen z kolejnych etapów zatwierdzania pracy przez prowadzącego seminarium.

Uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie weryfikacji całego materiału pracy dyplomowej licencjackiej przez prowadzącego.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Dyplomant poznaje techniki i sposoby formułowania tematu i zakresu pracy licencjackiej, zdobywa wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania, jego strukturze oraz stosowaniu przypisów i odsyłaczy do literatury itp.

Tematyka zajęć

Dane wyjściowe:

a) seria zajęć w formie konsultacji i wykładów

b) zajęcia konsultacyjne

Faza wstępna:

a) ogólne informacje dotyczące wyboru tematu pracy dyplomowej licencjackiej

b) ogólne informacje dotyczące sposobu formułowania tematu

c) ogólne informacje dotyczące zasad doboru literatury, bibliografii stosownie do wybranej tematyki opracowania

d) szkice wstępne związane z konstruowaniem planu pracy pisemnej; dane dotyczące organizacji procesu pisania:

- spisu treści,

- wykazu symboli,

- wstępu,

- układu tekstu,

- wniosków,

- załączników,

- słownika terminów,

- odsyłaczy do literatury i bibliografii;

Część zasadnicza pracy.

Samodzielne opracowanie kolejnych etapów pracy teoretycznej:

a) planu pracy,

b) wstępu,

c) poszczególnych rozdziałów pracy przy zachowaniu dbałości o kompatybilność kolejnych podrozdziałów z tematem pracy praktycznej, w wybranej dziedzinie, której zakres opracowania określa promotor,

d) opracowanie rozdziału stanowiącego opis procesu powstawania projektu (omówienie poszczególnych etapów pracy projektowej będącej przedmiotem opracowania części praktycznej pracy dyplomowej licencjackiej),

e) opis pracy praktycznej (projektu),

f) plansze, będące pomniejszeniami części graficznej do formatu A4

g) fotografie makiet,

h) aneksy

i) zakończenie- podsumowanie pracy, streszczenie

Umiejętne zamieszczenie i opis reprodukcji.

Część projektowa, opracowanie 4 plansz rysunkowych, formatu 100 x 70, zawierających:

- projekt wybranych wnętrz w skali 1:100, 1:50

- rzuty wnętrz

- minimum dwa przekroje

- dwie perspektywy wnętrz, wizualizacje

- fragmenty rzutu i przekroju zwymiarowane i szczegółowo opisane (w skali 1:50)

- detal architektoniczny (w skali 1:20, 1:10, 1:5) Obowiązuje opracowanie modelu fizycznego wnętrza w skali ustalonej z prowadzącym

Metody dydaktyczne

metody nauczania teoretycznego: wykład, dyskusja wsparte odniesieniami do literatury przedmiotu oraz prezentacja multimedialna

• metody nauczania praktycznego: burza mózgów, konsultacje, dyskusja

Literatura

Podstawowa:

1. Gianfranco Gambarelli, Zbigniew Łucki " Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2001.

2. M. Porębski "Sztuka a informacja", Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.

3. W. Tatarkiewicz "O filozofii i sztuce", Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1986.

4. W. Tatarkiewicz "Historia Estetyki", Arkady, Warszawa, 1985.

Literatura uzupełniająca:

1. E. Neufert " Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego", Arkady, Warszawa , 1991.

Uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dobierana indywidualnie w zależności od tematyki projektu dyplomowego.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	125	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	95	4,00